

Teātra spēlēšanas tradīcijas Mazsalacā

MAZSALACAS PILSĒTAS BIBLIOTĒKA

Sagatavoja Liene Apsīte

2018. gads

Teātra aizsākumi Mazsalacas novadā



Atis Sloka

MARIJAI PĒKŠĒNAI

*Tu ņu Tu stāvi –
Nuķu pusmūižas ņorā:
Ģaņ vasaras karstumā,
Ģaņ ziemas sprēģoņā.
Tu – pirmā latvju sieviete,
Kuras prāts un roka lika
Rakstīt lugu par Ģertrūdi.
Cik labi, ka Tu mums bijī, esi
Un paliksi arvien, kamēr saule
Spīdēs pār Latvijas zemi –
Tu būsi un paliksi mūsu –
Ģertrūde.
Tu esi iekalta akmeņī,
Kas ņemaiņās, ņesadrūp.
Tu esi iekalta mūžībā,
Kad maņis vairs ņebūs – Tev būt.*

Mazsalacas novada Ramatas pagastā dzimusi pirmā latviešu dramaturģe – sieviete – Marija Pēkšēna, kuras luga “Ģertrūde” 1870. gadā Rīgas Latviešu biedrības konkursā ieguva 1. godalgu, bet tautas atmodas ideju dēļ cenzūra aizliedza lugu izrādīt. Iestudēta Rīgas Latviešu teātrī 1877. gadā.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1888.-1920.g.

1888. g. nodibina Mazsalacas Labdarības biedrību, kura rīko arī pirmās teātra izrādes. Tā darbojas līdz 1899. g., kad tās vietā nodibina Saviesīgo biedrību.

1904. g. Mazsalacā uzceļ Saviesīgās biedrības namu ar plašu zāli un blakus telpām.

1909. g. savu darbību uzsāk Izglītības biedrība "Venus".

1907.- 1917. g. Mazsalacā iestudē vismaz 25 dažādu autoru lugas.

Teātra izrādes tiek sagatavotas pēc dažādu biedrību lūguma, lai papildinātu biedrību rīkotos pasākumus un tādā veidā iegūtu līdzekļus biedrību vajadzībām.



Mazsalacas Saviesīgās biedrības nams



Mazsalacas drāmas ansamblis, 1919.g.

Mazsalacas drāmas ansamblis presē 1920.-1929.g.

1924. līdz 1928. gadam tiek izrādītas Hauptmaņa, Raiņa, Alunāna, E. Zālītes, Moljēra un citu rakstnieku lugas.” [..]“kas tad bija slavenais režisors, kas “Molerus, Hauptmaņus un Raiņus” uzveda, pulksteņlabotāju Birgeru katrs pie mums pazīst [..] Slavens, kā dzirdējām, bijis gan „dāmu” ķeršanā aiz kulisēm, bet ne teātra režijā. [..]vai teātris un māksla ar to paceļas, ka uz programmas uzdrukā Raini, Hauptmani un Moljēru un ņemas uz skatuves izķēmot lāga vīrus? [..]uz programmas bija daudzsološi gabali, bet publika varēja noskatīties tikai piedzērušos cilvēkos, kas visādi ālējās un bija aizmirsušies, ka atrodas uz skatuves. Runāja, ko katrs iedomājās, kā arī gāja un nāca, kad pašiem patikās, knapi uz kājām turēdamies.[..]Kā gan tāds var lugu sagatavot, kas pats uz skatuves attiecīgo tekstu „nober” ar muguru pret publiku un ļoti vāji boksturē?” [..]. (“Kāds vārds par Mazsalacas teātra agrāko un tagadējo darbību”: Rūjienas Vēstnesis, Nr. 103 (12.12.1933)).

1929.g. LU Mazsalacas studentu biedrība sarīko teātra izrādi brīvā dabā. Mazsalacas dramatiskais kolektīvs uzved Aspazijas drāmu “Vaidelote” piecos cēlienos, ko izrāda Valtenbergu muižas parkā. To sagatavo režisors Kristaps Linde (“izrāde Lindes kunga režijā izdevās teicami”). Izrādē piedalās arī jātnieku eskadrons un dziedātāju koris. Kostīmi un parūkas ir no Rīgas teātriem. Izrādi noskatās apmēram 400 skatītāju. (“Mazsalaca”: Rūjienas Balss, Nr.18. (27.08.1929)).

Mazsalacas drāmas ansamblis 1920.-1929.g.



Luga "Dzīves sērdieņi".

No kreisās:

1.rinda 1.- Milda Mitāne Muižniece, 2.-Olga Strauta, 3.-Kārlis Ārgalis,
4.-Milda Vidovska, 5.-Emma Pētersone;

2. Rinda: 1. -Eižens Muižnieks, 3. - Elizabete Tauliņa.

Mazsalacas drāmas ansamblis presē 1930.-1939.g.

Izrādes tiek slikti sagatavotas, tādēļ izrādēm nav daudz skatītāju. (“Mazsalaca”: Rūjienas Balss, Nr. 144 (19.02.1932);“Kamdēļ teātra izrādes Mazsalacā neapmeklē?”: Rūjienas Domas, Nr. 127 (14.11.1933)).

Kolektīvā valda intrigas [..]”*šķirojot aktierus pastāvīgos un pieaicinātos, resp. voluntieros*”[..]. (“Kas šķeļ aktierus?”: Rūjienas Domas,Nr.127 (14.11.1933)).

Tiek īpaši padomāts par dekorācijām (“Kāds vārds par Mazsalacas teātra agrāko un tagadējo darbību”: Rūjienas Vēstnesis,Nr. 103 (12.12.1933)).

Paceļas jautājums, kā tiek sadalīta un izlietota nauda, ko iegūst no izrādēm (“Mazsalaca”: Rūjienas Vēstnesis, Nr.100 (10.11.1933);“Kas šķeļ aktierus?”: Rūjienas Domas,Nr.127 (14.11.1933)).

Teātra kolektīvu vada trīs “pilsoņi”- Jansons, Strauts un Dreimanis [..]“*Būdami tikai diletanti teātra lietās, viņi nevarēja arī uzdoties par režisoriem šī vārda īstā nozīmē. Viņu loma vairāk tik aprobežojas ar aktieru savervēšanu un šo aktieru spēles kaut cik saskaņošanu.*”[..]. (“Mazsalaca”: Rūjienas Balss,Nr.146 (04.03.1932.;“Kamdēļ teātra izrādes Mazsalacā neapmeklē?”: Rūjienas Domas, Nr. 127 (14.11.1933)).

Mazsalacas drāmas ansamblis presē 1930.-1939.g.

Tiek iestudēti Blaumaņa, Brigaderes, Akuratera, Saulieša, Alunāna u. c. darbi. Lugas: “Āra zēns”, “Sāncenši”, “Dunduru laikā” “Nogurušais Teodors” , “Raudupiete”, “Zvejnieka dēls”, “Vecais pilskungs”, “Kalēja līgava” u.c. (“Mazsalaca”: Rūjienas Balss, Nr.146 (04.03.1932); “Kamdēļ teātra izrādes Mazsalacā neapmeklē?": Rūjienas Doms, Nr. 127 (14.11.1933); “Zvejnieka dēls” Mazsalacā”: Rūjienas Vēstnesis, Nr. 168 (08.03.1935); “Vecais pilskungs” Mazsalacā”: Rūjienas Vēstnesis, Nr.323 (04.03.1938); “40 aktieru Mazsalacas skatuvē”: Rūjienas Vēstnesis, Nr.363 (09.12.1938); “Kalēja līgavu” Mazsalacā atkārtos”: Rūjienas Vēstnesis, Nr. 364 (12.05.1939); “Mazsalacas aktieri viesojas Rūjienā” : Rūjienas Vēstnesis, Nr. 385 (12.05.1939)).

[..]“*Katrai biedrībai, kurai aktieri apņemas spēlēt, apprasās arī -ko tā vēlas. Jāievēro galvenokārt rīkotāju intereses*”[..]. (“Kāds vārds par Mazsalacas teātra agrāko un tagadējo darbību”: Rūjienas Vēstnesis, Nr. 103 (12.12.1933)).

Mazsalacas dramatiskais kolektīvs (ap 60 cilvēku) apmeklē dramatiskos kursus (“Mazsalaca”: Rūjienas Balss, Nr.146 (04.03.1932)).

Mazsalacas drāmas ansamblis 1930.-1939.g.



Mazsalacas teātra kolektīvs, 30.gadi.
2. rinda: 1. no labās - J. Āboltiņš, 3. A. Meļķis.



Mazsalacas teātra kolektīvs. 1935. gads. 1.rinda no kreisās: 1. - H.Trops, 2. - V. Bundža, 5.- A. Meļķis.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1930.-1939.g.



Mazsalacas amatierteātris. 30.gadi.

1.rinda, no labās: 1. - Celma; no kreisās: 1. - M. Grūbe;

2. rinda, no kreisās: – 2. V. Bundža;

3. rinda no kreisās: – 1. A. Meļķis.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1930.-1939.g.



Mazsalacas amatierteātris, 30.gadi.
2. rinda, no labās : 1. - J. Strauts.



Mazsalacas amatierteātris, 30.gadi.
Luga : "Vecie un jaunie".
1.rinda, no kreisās: 2. - V. Bundža,
2. rinda, no kreisās: 2. - A. Meļķis,
no labās: 1. - K. Bole.

Mazsalacas drāmas ansamblis presē 1940.-1949.g.

1940. g. *“Mazsalacas kulturālo darbu veic strādnieku arodbiedrība. Nodibinātas izglītības un kultūras sekcijas. Drāmas sekcija jau sagatavo teātra izrādi un sniegs izrādes arī apkārtējos pagastos un pilsētās.”* (“Mazsalacas strādnieku arodbiedrības darbs”: Darbs, Nr.47 (26.09.1940)) .

“Nacionalizētā uzņēmumā «Raiskas mantinieku fabrikā» Mazsalacā strādnieki sarīkoja teātra izrādi, lai gūtu līdzekļus kulturāliem pasākumiem. Par teātra izrādes atlikumu agrākā uzņēmuma īpašnieka lielajā zālē iekārtos sarkano stūrīti un lasāmgaldu, kurā būs pieejamas jaunākās grāmatas un laikraksti.” (“Strādnieku pašdarbība Mazsalacā” : Cīņa, Nr.143 (27.11.1940)).

1941.g. *“Valmieras un Cēsu apr. mākslas lietu inspektors J. Zviedris Mazsalacā bija sasaucis sabiedriskās un kulturālās dzīves vadītāju apspriedi[.]Galvenokārt pārrunāja novada teātra un pašdarbības trupu piedalīšanos mākslas dekadē. Pie Mazsalacas arodbiedrības esošās teātra trupas pārstāvis ziņoja, ka trupa neuzņemas sagatavot dekadei vajadzīgo uzvedumu. Ko neuzņēmās pastāvīgie teātra spēlētāji, to uzņēmās vietējās tekstilrūpniecības dramatiskais pulciņš, sagatavojot J. Raiņa Pūt, vējiņi. [..]Inspektors inspicēja arī arodbiedrības teātra un tekstilrūpniecības dramatisko sekciju iestudējumu mēģinājumus. Konstatēja, ka teātris, kaut tajā darbojas pietiekami labi spēki, pārāk pavisā piegājis darbam. Nesagatavotu priekšnesumu izrādīšanu nepielaidīs”* (“Pašdarbība laukos”: Brīvais Zemnieks, Nr.96 (20.04.1941)).

1945.g.[..]”*Pie tautas nama patlaban organizēts un darbojas dramatiskais pulciņš ar 23 dalībniekiem[.]Dramatisko pulciņu un orķestri vada mākslas mīļotājs, dzelzceļa strādnieks—biedrs Dreimanis [..] Pulciņi un orķestris nodarbojas divas reizes nedēļā. Pulciņu dalībnieki sarīkojuši jau teātra izrādes un koncertus. Maija svētkos iedzīvotājiem bija izdevība dramatiskā pulciņa izpildījumā no skatīties V. Lāča lugu «Vedekla».[..]Patlaban pulciņi gatavojas gaidāmajai mākslinieciskās pašdarbības skatei.”* [..]. (“Mazsalacas tautas namam jātop par paraugu”: Propagandists un Aģitators Nr.09-10 (01.05.1945)).

1948.g. nodeg Saviesīgās biedrības nams, kur notika kultūras pasākumi.

1949.g.[..]”*Mazsalacas tekstilfabrikas strādnieku dramatiskais pulciņš, atzīmējot izcilā krievu rakstnieka N. Gogoļa atceri, iestudējis viņa komēdiju «Pavisam neticams notikums». Šo iestudējumu Mazsalacas strādnieki jau izrādījuši savā fabrikā un viesojušies ar to kolhozā «Jaunais ceļš». Pašlaik organizējas viesizrādes pie kaimiņu pagastu kolhoznikiem.”* [..]. (“Kultūras dzīve Padomju Latvijā”: Literatūra un Māksla, Nr. 15 (10.04.1949)).

Mazsalacas drāmas ansamblis 1950.-1959.g. presē un Mazsalacas kultūras dzīves hronikās

Mazsalacā jau vairākus gadus nav piemērotu telpu pašdarbības kolektīviem, līdz ar to nav iespējams uzvest arī lielākas lugas, tomēr pa šo laiku drāmas kolektīva darbs Mazsalacā neapstājas.

1953. gadā Mazsalacā sāk būvēt jaunu kultūras namu.

1954. g. par Mazsalacas kultūras darba vadītāju Mazsalacā sāk strādāt Nellija Nurmika. Pirmo reizi Mazsalacas drāmas ansamblis iestudē Raiņa lugu "Pūt vējiņi" .

1955.g. *"Mazsalacā pabeidza celt un nodeva ekspluatācijā Jaunu kultūras namu ar labiekārtotu zāli. Atklājot kultūras namu, [..]Mazsalacas kultūras nama dramatiskais kolektīvs iestudēja šim gadījumam Ed.Vilka lugu "Laimes pūķis" ("Atklāts kultūras nams Mazsalacā": Padomju Jaunatne, Nr.16 (23.01.1955)).*

Tiek iestudēta Raiņa luga "Pūt vējiņi!" (tā tiek izrādīta brīvā dabā pie Mazsalacas septiņgadīgās skolas).

"[..] Tagad dramatiskais kolektīvs iestudējis Baratašvili lugu «Spārīte», kuras izrāde iepriecināja skatītājus ar labo spēli. [..]" ("Rosīgi kolektīvi": Padomju Jaunatne, Nr.110 (05.06.1955)).

1956. g. tiek izveidots Jauniešu dramatiskais ansamblis. *[..]"Kolektīva ir vairāk nekā 30 jauniešu"[..]* ("Lai festivālā būtu interesanti!": Padomju Jaunatne, Nr.231 (24.11.1956)). *"[..]Masalacas patērētāju biedrības darbinieka Harija Gerca vadībā [..] jau iestudējuši A. Brigaderes lugu «Lolitas brīnumputns». Tā ar lieliem panākumiem izrādīta Mazsalacā un Alojā. Jauniešu dramatiskā pulciņa dalībnieki apgūst arī daiļlasīšanu un gatavojas A. Brigaderes lugas «Sprīdītis» un L. Paegles «Runga iz maisa» iestudēšanai. [..]" ("Rosīgs dramatiskais ansamblis": Cīņa, Nr. 209 (05.09.1956)).*

Tiek iestudēta arī A. Vilka luga "Skabargas" (rež. Z. Eglīte), iegūstot 1. vietu Rūjienas rajona mākslinieciskās pašdarbības skatē, kā arī B. Isajeva luga "Tas, kas bija, aizmirsts" (rež. O.Eglītis) un R. Blaumaņa "Skroderdienas Silmačos" (rež. Z. Eglīte). Tā tiek izrādīta 1956. g. Jāņos, Skaņajā kalnā.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1950.-1959.g. presē un Mazsalacas kultūras dzīves hronikās

1957.g. tiek iestudēta luga J. Anerauda komēdija "Grēku grāmata" (rež. Z. Eglīte) un A. Brigaderes luga "Čaukstenes" (rež. Z.Eglīte).

1958.g. tiek iestudēta Pistoļenko luga "Aņas Brezko mīlestība" (rež. V. Blāķis), Ā.Elksnes viencēliens "Pārsteigums" (rež. V. Blāķis), R. Blaumaņa luga "Trīnes grēki" (rež. V. Blāķis) un luga "Anton, mums jāšķiras"(rež. V. Blāķis).

1959. g. Mazsalacas kultūras namu apstiprina par Republikas mēroga jauno kultūras darbinieku mācību prakses bāzi, līdz ar to dramatisko kolektīvu turpmāk vada arī jaunie topošie režisori. Atkārtoti tiek iestudēta luga, ko 1. reizi izrādīja 1954.g. - " [..]Režisora Viktora Balgalvja vadībā dramatisks kolektīvs iestudē Tautas dzejnieka Jāņa Raiņa lugu «Pūt, vējiņi!». Uzvedumā piedalīsies arī kultūras nama koris diriģenta Dz. Treimaņa vadībā un deju kolektīvs, ko vada Agate Lejiņa. Dekorācijas brīvdabas izrādei darina vietējais gleznotājs pensionārs Jānis Strauts. [..]" ("Kultūras dzīve mūsu republikā" : Padomju Jaunatne, Nr.98 (22.05.1959)).

Iestudē arī lugu I. Baltzosa komēdiju "Krustmātes paspārnē" (rež. V. Blāķis).

Mazsalacas dramatisks kolektīvs sastāv no 4 grupām .Tiek iestudēta luga "Priekšniecību gaidot" .

Viesizrādes tiek rādītas dažādos kolhozos.

Top Mazsalacas Kultūras nams



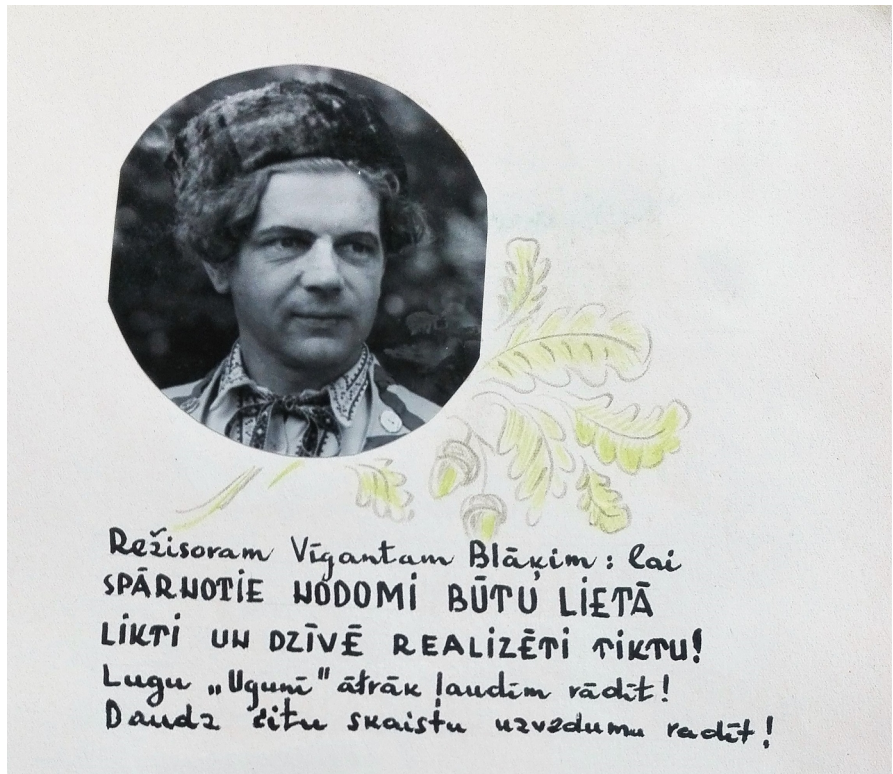
Mazsalacas drāmas ansamblis 1950.-1959. g.



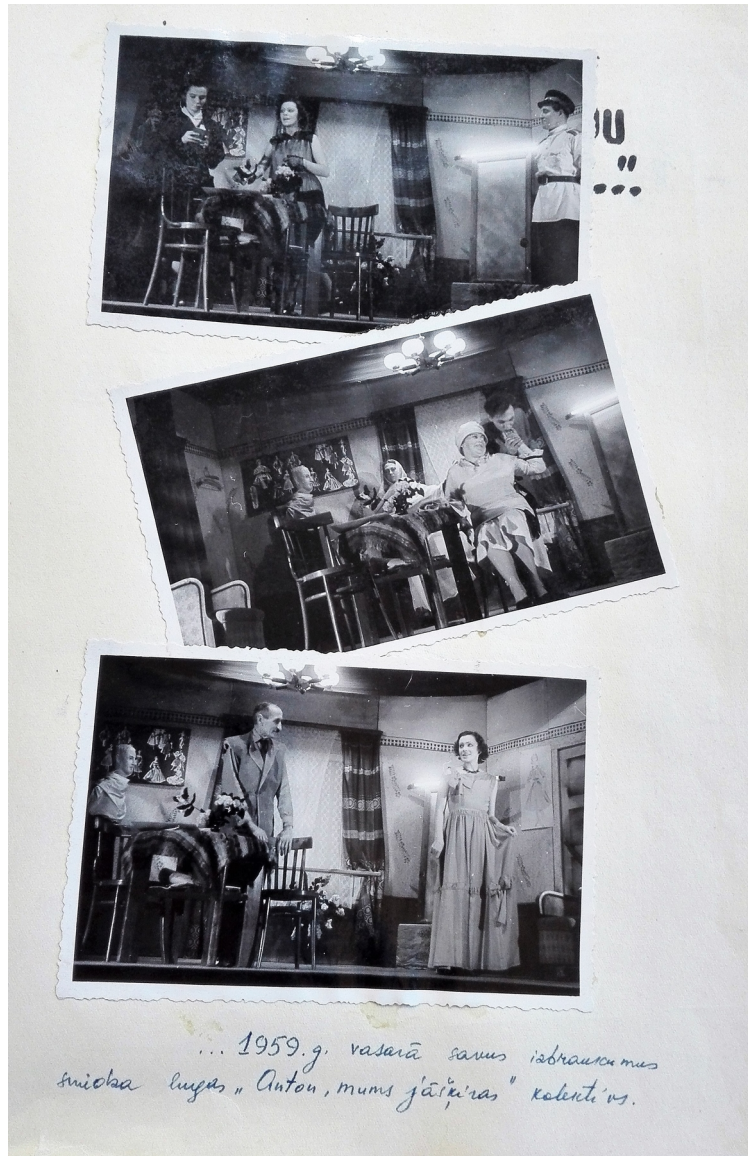
Atklā: Dramatiskā kolektīva II grupa savā ar 1. maija svētkiem
atrāto lugu "Pīnes grieķi". Ļoti aktīvi lugas darbā iekļāvušies Marta
Ērika - māte un Jānis Taldis - tēvs. Šā gada 3. maijā Mazsalacā
otro reizi varēs noskatīties Blaumaņa "Pīnes grieķu" izrādi.

No kreisās: māte - Marta Ērika, Jānis - Jānis Strautiņš,
Breneis - Viqants Blāķis, tēvs - Jānis Taldis.
Lugas režisors - Viqants Blāķis.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1950.-1959.g.



Mazsalacas drāmas ansamblis 1950.-1959.g.



Mazsalacas drāmas ansamblis 1950.-1959.g.



Teātra izrādēm veltīto albumu noformējusi māksliniece Otomija Andersone.

Mazsalacas drāmas ansamblis presē un Mazsalacas kultūras dzīves hronikās 1960.-1969.g.

1960. g. tiek iestudēta R. Blaumaņa luga “Ugunī” (rež. V. Blāķis) ; A. Čehova luga “Jubileja” (rež. V. Balgalvis), luga “Jaungada naktī” (rež. V. Balgalvis)un A. Brodeles luga “Maiga Rudzupuķe” (rež. V. Blāķis).

1961.g. tiek iestudēti H. Gulbja “Vecīši” (rež. V. Blāķis), iegūstot 2. vietu Valmieras rajona dramatisko kolektīvu skatē, kā arī J. Anžēna luga “Šaubīga pazīšanās”.

1963.g. tiek iestudēta I. Geisterta luga “Aijas Krūzes diagnoze” (rež. V. Blāķis, konsultants V.Brasla, vēlāk I.Čaks),iegūstot 1.vietu Valmieras rajona dramatisko kolektīvu skatē “[..]Jāatzīst, ka tādi kolektīvi kā Mazsalacas, jau min uz papēžiem mums, profesionālajiem aktieriem[..]” ,saka P. Lūcis (“Solis uz priekšu”: Liesma, Nr.42 (06.04.1963)). Luga pēc pirmizrādes tiek izrādīta vēl 13 reizes tuvākā un tālākā apkārtnē. Iestudēta tiek arī A. Upīša luga “Mācītāja Strautmaļa kārdināšana”.

1964.g.tiek iestudēta Salinska luga “Bundziniece” (rež. I. Čaks, A.Jansone), kas rajona skatē iegūst 2. vietu, “Nezināmais kareivis”(rež. V. Blāķis), O.Anžānes -Zvirgzdiņas luga “Dārgais prieks”; Mazsalacā viesojas Pēteris Lūcis, sniedzot konsultācijas dramatiskajam kolektīvam.

1965.-1966.g. tiek iestudēta brīvdabas izrāde “Ūdensroze” un Blaumaņa luga “Skroderdienas Silmačos”.

1967.g. tiek iestudēta H.Kabridena luga “Tas varēja nenotikt” (rež. -RKDT praktikants V.Jansons), P.Vīlpa literārā montāža “Avota lāses”, R. Blaumaņa luga “No saldenās pudeles”, O. Anžānes luga “Savu bērnu māte” (rež. A. Jansone) , M. Berestinska luga “Nataša” (rež. -RKDT praktikante M. Priedāja).

1969. g.tiek iestudēta K.Ozoliņas luga “Zitas līgavainis” (rež. -RKDT praktikants V.Jansons), un A. Brigaderes luga “Čaukstenes” (rež. -RKDT praktikants V.Jansons).

Septiņus gadus Mazsalacas drāmas ansambli vada Antonija Jansone.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1960.-1969. g.

par pirmizrādi "Uguri"



BRĪVDABAS IZRĀDE
"ŪDENSROZE"

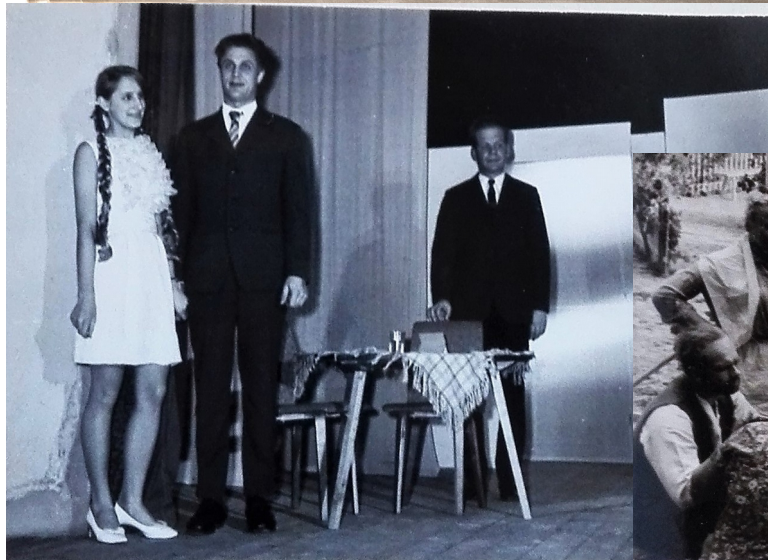


luģu "NECĪŠI"...



Scēns pirms A. Brodeles luģas "Maigā Rūķuņiņe" izrādes Mazsalacas kultūras namā.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1960.-1969. g.



Mazsalacas drāmas ansamblis presē un Mazsalacas kultūras dzīves hronikās 1970. - 1984.g.

1970. - 1972. g. Mazsalacas Kultūras namā strādā režisors V. Jansons. Top dažādi dzejas vakari un literāri muzikālas kompozīcijas.

1971.-1972.g jauniešu dramatiskais kolektīvs iestudē uzvedumu pēc P. Vīlipa arabesku motīviem ("Dažos teikumos":Cīņa, Nr.114 (18.05.1971)).

1973.g. atkārtoti iestudē P. Kilgasa lugu "Ūdensroze" (rež. RKDT praktikante I. Zumberga).

1977. gadā jauniešu dramatiskais kolektīvs iestudē T.Skrīnas dzejas izrādi "Izbridīšu cauri miglai" (rež. V. Jansons).

80to gadu pirmajā pusē dramatiskā kolektīva sastāvā darbojas ap 30 cilvēku . Iestudē H.Gulbja lugu "Vecīši"(rež.A.Māsēns) ("Laimējies?": Liesma, Nr. 14 (25.01.1985)).

1984. g. iestudē A. Liepas lugu "Ekskursija uz pili" (rež.A.Māsēns) ("Laimējies?": Liesma, Nr. 14 (25.01.1985)).
Mazsalacas drāmas ansamblis līdz ar to pārtrauc savu darbību.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1970. - 1984.g.



P. KILGASA
"ĀDANSIŌZA"
 ZUMBERGAS DIPLOMDARBA IZRĀDE

PAULS KILGASS
ĀdansiŌza
 komēdija ar dziesmām 3 cēlienos
Sol o r a n d a mūzika

RĪGAS KULTŪRAS UN IZGLĪTĪBAS DARBINIEKU
 TEHNĪKUMA AUDZĒKNES I. ZUMBERGAS
DIPLOMDARBA IZRĀDE
 Mazsalacas kultūras namā

DARBOJAS:

Heino Jānuss, jauns agronoms	— Aivars Ceriņš
Māra Peikere, beigādes uzskaitvede	— Gita Čame
Heino Varakalns, komponists	— Jānis Talcis Valdis Ansons
Elva Suulepe, slaucēja	— Viļa Betaka Infa Svareberga
Ariberis Aurs, kolhoza pastnieks <i>Māle, viņa siera</i>	— Juris Gādiņš
Oskars Soks, kombainieris	— <i>Aina Rukševiče</i>
Prinns (Bernhards Priliņns)	— Jānis Strautiņš
Priliņns, kolhoza priekšsēdētājs <i>Sola Sarkanvāle</i>	— Andis Kļaviņš Dainis Pēkšēns
Režisore — Inese Zumberga	— Edgars Nurņeiks — <i>Aina Rukševiče</i> — <i>Viļa Gādiņa</i>
Sufliere — Maija Gādiga	
Skatuves meistars — Leons Melnis	

Pirmizrāde 1973. g. 8. maijā.

Mazsalacas drāmas ansamblis 1970. - 1984.g.

Mazsalacas pilsētas kultūras nama dramatisks kolektīvs
Harijs Gulbis

«VECĪŠI»

Izrāde 2 cēlienos.

Darbojas:

Tēvs — kolhoznieks	— Oskars Sālzirnis
Māte — kolhozniece	— Mirdza Paegle
Valda — 11. kl. skolniece	— Evija Konce
Egons — LLA 2. kursa students, vēlāk strādnieks	viņu bērni: — Raitis Mednis
Mirdza — bibliotekāre	— Inese Bogdānova
Andrejs Ābele — kolhoza agronoms	— Linards Valdmanis
Dzintars Veldre — inženieris	— Dainis Jurka
Centis — Egonā kursa biedrs, Dzintara brālēns	— Aivars Rumba
Sarmīte — Valdas draudzene, kolhozniece	— Maija Reinvalde vai Inese Sebre
Melita — Egonā draudzene, LVU 4. k. studente	— Dace Jurka
Ella	— Aina Apsite
Tantiņa	— Taisija Bitmane

Skaņu operators — Māris Landrāts
Skatuves meistars — Antons Zalte,
Juris Gādīgs,
Aivars Ceriņš

Gaismotājs — Edmunds Rīsbergs
Scenogrāfs — Viktors Jansons
Režisors — Agris Māsēns
Režisora asistente — Vija Gādīga

Valmieras tip. «Liesma» 85. g. 7266 2/10 7



...AR JAUNIĒSIEM IESTUDĒTAIS IZVEDUMS
RĒC PĀVILA-VILIPA ARABESKŪ MOTĪVIEM

MĀKSLINIECISKĀ
PĀSDARBĪTĀ

JAUNIĒŠU DRAMATISKĀ
KOLEKTĪVA REPERTUĀRĀ

TAMĀRAS SKRĪNAS RĒŽISORAS
IZRĀDE
"IZBRĪDĪŠU CĀVRI
"MIGLA"

Iestudēja režisore —
Inese Rutmane

Mazsalacas amatierteātris presē un Mazsalacas kultūras dzīves hronikās 1995. - 2000. g.

1995.g., pēc astoņu gadu pārtraukuma Dace Jurka atjauno Mazsalacas dramatisko kolektīvu, iestudējot A. Līces dzejas kompozīciju “Jau visa pietiek un vēl nekā nav par daudz” (“Nekā nav par daudz”:Liesma (23.12.1995)).

1996.g. iestudē T. Bangas lugu “Septiņas vecmeitas”(rež. D. Jurka) (“Mazsalacā atkal spēlē teātri”: Liesma(23.02.1996);“Top īstais virums”: Zeme (26.03.1996)).

1997.g. Mazsalacā notiek rajona dramatisko kolektīvu salidojums, kurā [..]Balvu par labāko sieviešu lomas atveidojumu saņēma Baiba Bīviņa no mazsalaciešu atjaunotā dramatiskā kolektīva pirmā iestudējuma “Septiņas vecmeitas”[..] (“Balvu pasniedz Raiņa Uldis”: Liesma (28.02.1997)).

Iestudē E. Skujenieka lugu “Diriģents” (rež. D. Jurka) un J. Jaunsudrabiņa lugu “Jo pliks, jo traks”(rež. D. Jurka) (“Īsumā”: Liesma (1.11.1997); “Ziemassvētki nāk ar pirmizrādi”: Liesma (17.12.1997)).

1998.g. notiek 2. Valmieras rajona drāmas ansambļu salidojums Mazsalacā (“No pusdienas, līdz vakaram – teātris”: Liesma (21.02.1998)).

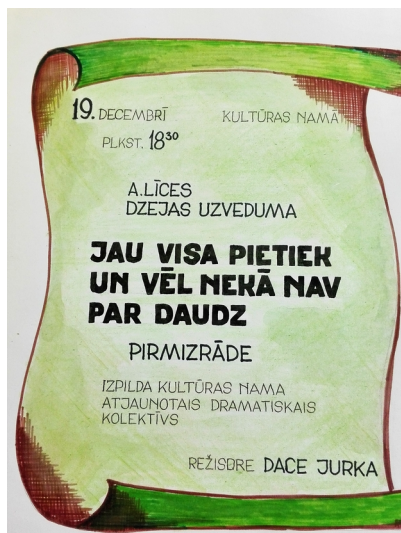
1999.g. notiek 3. Valmieras rajona drāmas ansambļu salidojums Mazsalacā. Iestudē A.Brigaderes lugu “Pie Latviešu miljonāra”(rež. D. Jurka) (“Mazsalacā -pirmizrāde”: Liesma (12.02.1999); “Ar Daci tā spēle iet vaļā”: Hedvīgas Kundzes Avīze (11.03.1999)). Svin Mazsalacas kultūras nama drāmas ansambļa 60.gadu jubileju (pieņemot par tā sākumu 1939.gadu). Kultūras namā apskatāma izstāde “Spēlesprieks”, kurā var iepazīties ar Mazsalacas drāmas ansambļa vēsturi (“60 svecītes un pirmizrāde”:

Liesma (13.03.1999); “Spēlesprieks”: Liesma (20.03.1999);“Pie latviešu miljonāra -Mazsalacā”: Liesma (23.03.1999)).

Mazsalacas drāmas ansamblis šo gadu laikā sniedz daudz viesizrāžu.

2000. g. iestudē M. Zīles lugu “Natālija, Nata Lija” (rež. D. Jurka). Tā ir pēdējā izrāde, ko iestudē atjaunotais Mazsalacas drāmas ansamblis. Pēc tam tas pārtrauc savu darbību.

Mazsalacas amatierteātris 1995. - 2000. g.



AM
JUS

CIEMOS!
MAZSALACĀS dānsmas
ANSAMBLIS.

Mazsalacas amatierteātris 1995. - 2000. g.



Izmantotie avoti

Analītika:

- “Mazsalaca”: Rūjienas Balss, Nr.18. (27.08.1929)
- “Mazsalaca”: Rūjienas Balss, Nr. 144 (19.02.1932)
- “Mazsalaca”: Rūjienas Balss, Nr.146 (04.03.1932)
- “Mazsalaca”: Rūjienas Vēstnesis, Nr.100 (10.11.1933)
- “Kas šķeļ aktierus?": Rūjienas Domas, Nr.127 (14.11.1933)
- “Kamdēļ teātra izrādes Mazsalacā neapmeklē?": Rūjienas Domas, Nr. 127 (14.11.1933)
- “Mazsalacas teātra lietā": Rūjienas Domas, Nr.130 (05.12.1933)
- “Kāds vārds par Mazsalacas teātra agrāko un tagadējo darbību": Rūjienas Vēstnesis, Nr. 103 (12.12.1933)
- ““Zvejnieka dēls” Mazsalacā": Rūjienas Vēstnesis, Nr. 168 (08.03.1935)
- ““Vecais pilskungs” Mazsalacā": Rūjienas Vēstnesis, Nr.323 (04.03.1938)
- “40 aktieru Mazsalacas skatuvē": Rūjienas Vēstnesis, Nr.363 (09.12.1938)
- ““Kalēja līgavu” Mazsalacā atkārtos": Rūjienas Vēstnesis, Nr. 364 (12.05.1939)
- “Mazsalacas aktieri viesojas Rūjienā": Rūjienas Vēstnesis, Nr. 385 (12.05.1939)
- “Mazsalacas strādnieku arodbiedrības darbs": Darbs, Nr.47 (26.09.1940)
- “Strādnieku pašdarbība Mazsalacā": Cīņa, Nr.143 (27.11.1940)
- “Pašdarbība laukos": Brīvais Zemnieks, Nr.96 (20.04.1941)
- “Mazsalacas tautas namam jātop par paraugu": Propagandists un Aģitators Nr.09-10 (01.05.1945)
- “Kultūras dzīve Padomju Latvijā": Literatūra un Māksla, Nr. 15 (10.04.1949)
- “Atklāts kultūras nams Mazsalacā": Padomju Jaunatne, Nr.16 (23.01.1955)
- “Rosīgi kolektīvi": Padomju Jaunatne, Nr.110 (05.06.1955)

Izmantotie avoti

Analītika:

“Rosīgs dramatiskais ansamblis”: Cīņa, Nr. 209 (05.09.1956)

“Lai festivālā būtu interesanti!”: Padomju Jaunatne, Nr.231 (24.11.1956)

“Kultūras dzīve mūsu republikā” : Padomju Jaunatne, Nr.98 (22.05.1959)

“Pūtēju orķestru svētki Rūjienā” : Cīņa, Nr.143 (20.06.1959)

“Rīt”: Liesma (19.03.1960)

“Solis uz priekšu”: Liesma, Nr.42 (06.04.1963)

“Dažos teikumos”:Cīņa, Nr.114 (18.05.1971)

“Laimējies?": Liesma, Nr. 14 (25.01.1985)

“Nekā nav par daudz”:Liesma (23.12.1995)

“Mazsalacā atkal spēlē teātri”: Liesma(23.02.1996)

“Top īstais virums”: Zeme (26.03.1996)

“Balvu pasniedz Raiņa Uldis”: Liesma (28.02.1997)

“Īsumā”: Liesma (1.11.1997)

“Ziemassvētki nāk ar pirmizrādi”: Liesma (17.12.1997)

“No pusdienas, līdz vakaram – teātris”: Liesma (21.02.1998)

“Mazsalacā -pirmizrāde”: Liesma (12.02.1999)

“Ar Daci tā spēle iet vaļā”: Hedvigas Kundzes Avīze (11.03.1999)

“60 svecītes un pirmizrāde”: Liesma (13.03.1999)

“Spēlesprieks”: Liesma (20.03.1999)

“Pie latviešu miljonāra -Mazsalacā”: Liesma (23.03.1999)

“Zelta putekļu sijātāja”: Mazsalacas Novada Ziņas, Nr.3 (2014)

Izmantotie avoti

Literatūra:

J. Reinvalds. Mazsalaca. Daba.Vēsture. Izglītība.Kultūra.1997.g.

Rokraksti:

Mazsalacas Kultūras dzīves hronikas (glabājas Mazsalacas novada muzejā un Mazsalacas kultūras centrā).

Fotomateriāli:

Foto no Mazsalacas pilsētas bibliotēkas novadpētniecības krājuma.