



STIKLA ŠĶIEDRAS ĶĪMISKĀS APSTRĀDES CEHS

1969. — 1989.

Sirsniģi sveicam ceha kolektīvu 20 gadu jubilejā!
Vēlam visiem labu veselību, panākumus visās lietās, prieku, labklājību, veiksmi un lielu laimi.

Ceha priekšniece **GAJINA MIKSA**
Partijas organizācijas sekretārs **VLADIMIRS BURILOVS**
Arodkomitejas priekšsēdētāja **TATJANA GAVRILOVA**
Komjaunatnes organizācijas sekretāre **INGA SAHOVA**



No visas sirds sveicam ķīmiskās apstrādes ceha kolektīvu 20 gadu jubilejā!

Vēlamies, lai arī turpmāk tiktū uzturēta savstarpejā radošā sajne un draudzīga attieksme.

Lai jūsu kolektīvam vienmēr pavada panākumi darbā, laba veselība un brīnišķīgs garstāvoklis.

Polockas r/a «Steklovokno»
4. ceha kolektīvs



Cienījamie kolēgi!

6. ceha strādnieki un inženierītehniskie darbinieki!

Jūsu jubilejai par godu piegemiņi vissirsniņgākos apsveikumus un panākumu vēlējumus darbā, laimi un labu veselību.

Vēlam draudzīgajam kolektīvam nākamajos 20 gados lielu augsmi un radošus panākumus darbītīpigajā sārmu materiālu ražošanai.

Kopā ar jums cīnīsimies par SiO_2 paugstināšanu un sāu saturu samazināšanai.

Nozares institūta laboratorijas kolektīvs,
Krjukovā



Sveicot 6. ceha kolektīvu lielāju jubilejā, līdz ar veselības un laimes vēlējumiem ticām, ka jums piemaks izturības un pacietības jaunās tehniskas apgušanā, apkārtējās vides saglabāšanā, lielā pārīvēs procesa veicināšanā un, protams, produkcijas kvalitātes celšanā.

Produkcijas valsts pieņemšanas dienests



Sveicam 6. ceha kolektīvu 20 gadu jubilejā!

Vēlam jums valsts saimniecības darbības pārorientācijas periodā tehnisku un tehnoloģisku ražošanas atjaunošni un tās sekmīgu apgušanu tuvākajā laikā.

Galvenā mehāniķa dienests



Ķīmiskās apstrādes ceham — 20 gadu... Vai tas ir daudz vai maz? Es šajā cehā norādāju 2 gadus par kontrolieri. Tādēļ to darbinieku uzticiba, kuri atdevuši ceham 20 gadus, priečē un pārsteidz, ne velti vieħu no rūpniecības speciālistiem nosauci cehu par 20. gadām "tehnisko brūnumu".

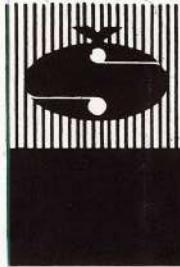
Sajā periodā līdz nepazīšanai izmainījies ražošanas apjomis un sortiments. Ja sākumā bija tikai vienas markas audums un vienas markas diegs, tad tagad mēs realizējam 14 produkcijas veidus.

Ceham raksturīga ir regulāra ražošanas plāna un piegāžu plāna izpilde gandrīz visu šo gadu laikā. Cels bieži izcīnījus godalgotās vietas sociālistiskajā sacensībā starp pamatehēniem. Lai gan šī kolektīva un realizācijas daļas intereses ne vienmēr sakrit, tā kā cehu ampirīna plāna izpilde mēneša beigās, bet mūs — nē. Bet šeit gluži vienkārši nepieliekamīgi efektīva ir pārīvēšanas sistēma. Nepieciešams noteikt visiem vienādus noteikumus.

Nobeigumā sveicu ceha kolektīvu jubilejā, vēlu sekmes visiem ne tikai darbā, bet arī personiskajā dzīvē.

NINA PETROVA,
realizācijas daļas priekšniece

VISU ZEMJU PROLETĀRIESI, SAVIENOJETIES!



VALMIERAS ĶĪMIKIS

VALMIERAS STIKLA ŠĶIEDRAS RŪPNICAS PARTIJAS KOMITEJAS,
ADMINISTRĀCIJAS, ARODKOMITEJAS UN KOMJAUNATNES KOMITEJAS ORGANS

Laikraksts Iznāk
kopš 1979. gada 25. oktobra

CETURT Dieni,
1989. gada 2. februāri

Nr. 5 (476)
Gena I kap.

Par mūsu lieliskajiem laudīm

Cehā strādāju 18. gads. Neesmu pavisam vienīspāris ar tiem, kuri uzskaša, ka maz kas mainījies cehā pa 20 ta pastāvēšanas gadiem. Pa šiem gadiem uzzelci un ieviesti ekspluatācijā divi jauni iecirkņi, apgūti tris jauni produkcijas veidi, jauni audumu sortimenti. Pateicoties ceha, rūpniecas un nozares institūta speciālistu kopīgajiem puljiņiem, izstrādātas un ieviestas ražošana jaunas apstrādes tehnoloģijas, kas ievērojami spēja paugstināt mūsu vecās nestandarda iekārtas ražīgumu.

Līdz ar ražošanas pieaugumu auga arī mūsu cilvēki. Un šajās jubilejas dienās es vēlos nedaudz par viņiem pastāsti. Ceha kolektīvs man patīk, un te laikam ir iemesls, ka līdzīgi visos darba gados cehā man prātā nevēlēja mainīt darba vietu. Tad kas ir tie cilvēki, ar kuriem es kopā strādāju?

Valentina Zaharova strādā par maiņas tehnoloģiju. Viņa ir ne tikai zināšu speciāliste, prasmīga ražošanas organizatore, bet arī, manuprāt, līdzīgi visām cehām, ar kuru vienmēr var atrast apīgo sarunu tematu, vai tā ir adīšana, sūšana vai konservēšana. Bet viņas iemītotā tēma — bērni un mazbērni. Var likāt apskauzt viņas tuviniekus, ka viņiem ir tik rūpīga māte un laba vecmāmiņa.

Tamāriņa Sitpikova, kā mēs mili viņu saucim, man šķiet vispār neparasta sieviete. Viņā pilnā mērā saskapojas visi: gan labestība, gan cilvēcība, viņa ir iemīlējusies savā darbā, savā kolektīvā. Viņa ir mūsu glābēja. Kur tikai un par ko tikai viņai nenakas strādāt nepieciešamības gadījumā, bet strādā viņa vienmēr ar smaidu un labā garstāvokļu. Jo ilgakopā ar viņu strādāju, jo vairāk kopā ar viņu strādāju, jo vairāk apjūsmoju viņas mātēs.

Uldis Lutka strādā par meistara palīgu. Sis cilvēks vienmēr atšķiras ar disciplīnētu un atbildību par cilvēkiem, kurus viņš vada. Viņš neprot slīkti strādāt. Keras pie jebkura darba, bet rezultātā ir viens — izpildīts pēc sirdsaspīzīgas. Ulda galvenā aizraušanās — medības. Bet cik interesanti viņš stāsta par medībām! Klausīties un neatzīklausīties. Ar lielu ciegu es izturos pret šo cilvēku, un, domāju, ne es vien.

Alberts Ozols arī strādā par meistara palīgu. Loti noņemts un lietišķs cilvēks. Jau vairākus gadus ir pensija, bet turpina pie mums strādāt, un ne tikai pie mums. Viņu brivo laiku viņš pavada savā lauku mājās, kur viņa miljāka nodarbošanās un aizraušanās — ziedi. Alberts ir mūsu lielais runātājs un izdomātājs. Aizrunāt var jebkuru, bet tēma vienmēr atradīsies. Savā ziņā loti interesants cilvēks.

Pār mūsu cilvēkiem var stāstīt daudz. Un čehā viņu, šo lielisku cilvēku, ir daudz.

LUDMILA KONSTANTINOVA,
ceha tehnoloģe

1984. gada 2. februāra «Valmieras Ķīmikis» sākas ar lielu virsrakstu «Teicamas kvalitātes ceham — piecpadsmit». Ir pagājuši pieci strauji gadi, un tagad «Teicamas kvalitātes ceham — divdesmit»!

Visus šos gadus kvalitātes joma 6. cehs stingri turas pie savām labkājām tradīcijām:

- jau kopš 1981. gada godam nes teicamas produkcijas kvalitātes ceha nosaukumu;
- savā pastāvēšanas laikā tā ari išti nav uzzinājis, ko nozīmē vārds «reklamācija», jo gluži vienkārši no saviem patēriņiem tās nav saņemis;
- praktiski strāda paškontroles apstākļos, jo šajā cehā līdz valsts pieņemšanas ieviešanai vienmēr ir bijis tikai viena tehniskas kontroles daļas kontrollieris neatkarīgi no produkcijas apjoma pieauguma;
- vairāk nekā puse strādājošo ir Kvalitātes teicamnieki, uz kuriem ceha vadība un kvalitātes dienesti vienmēr var paļauties;
- ceha vadība kopā ar savu kolektīvu vienmēr aktīviabalstīta savas jaunas ierosmes kvalitātes jomā, kuras rodas gan valsts, gan rūpniecības mērogā.

Turieties pie šīm labajām tradīcijām, izkopiet tās, audziniet arī savus jaunos darbiniekus šo tradīciju garā, esiet tikpat atsaucīgi un pretimnākoši arī turpmāk!

GUNA LABRENE,
direktora vietniece kvalitātes jautājumos,
TKD priekšniece



Rūpniecības galvenā enerģētika daļas kolektīvs apsveic 6. ceha kolektīvu jubilejā un novēl daudz panākumu kā darba, tā ari personiskajā dzīvē.

Vērjetot no profesionāla viedokļa, citīgi strādā ceha elektriķi Edmunds Laicāns un Agris Freihels, uz viņu veikumu var paļauties. Vairāk rūpīja rada siltumiekārtu ekspluatāciju, vēl joprojām nevarēdam saņemt, vēlāk rūpīja rada siltumiekārtu ekspluatāciju, vēl joprojām nevarēdam saņemt. Nō ceha mehāniķa enerģētika Vladimira Burilova pušes nav iniciatīvas ūdens un siltumenerģijas uzskaites jautājumu risināšana, lai gan attiecīgje mēraparāti rūpniecība ir. Ceram uz ceha kolektīva atbalstu šai jautājumā, jo saimniecības aprēķina apstākļos, nezинot, cik un izlietojam, praktiski strādāt un izvērtēt savā darba efektivitāti nevar. Vēlāk sekmes!

Galvenā enerģētika daļas kolektīva vārdā
JĀNIS PETERMANIS



Diemžēl nevaru spriest par 6. ceha lapšanas un attīstības pirmsākumiem, par tradīcijām, kas tika liktas tā pamatos. Kad es parādījos rūpniecība, tad ap toreizējo 10. ceļu vīrmoja noslēpumainās atmosfērā, kura tajos gados visai plāti tika lietota, lai ar dažādu «spīlverus» palīdzību radītu ilūziju par mūsu tehniskas un tehnoloģijas atrašanos pasaules ja ne virzīšajās pozīcijās, tad vadīšajās vīzīmēs. Tagad spriežu nedaudz reālāk. Tapēc par tehniku neievēlos vispār, bet, par tehnoloģiju runājot, jāsaka, ka, par kritēriju izvēloties problēmu apjomu un tempu, kādā viena normainā ciņu, vērjetu to kā relatiivu vienkāršako no pamatražošanas cehām. Tapēc ceļā pamatkapitālis neapšaubāmi ir šeit strādājoši cilvēki. Bet pec pārbaudēšanas ceha telpās vienmēr secinu, ka viņi ir pelnījuši labākus ražošanas un sadzīves apstākļus. Vairāk tos kompensē apziņa, ka cehā ražošotā materiāli ir joti pieprasīti. Padomju Savienībā tādu ražotību ir joti maz un bez tiem dažas modernas zinātnes un tehnikas problēmas būtu vienkārši strupceļā. Bet ar to jau šodien ir par maz, bet ret var iepātīgā ūsvaki. Vairāk tā daļēji var izskaidrot pakāpeniski, tomēr neatlaicīgi strādājošo kontingenta «novēcošanu», vīzīmē man, vērjetot ar «neapbrūnotu» aci. Tapēc tikt galā ar šo parādību ir galvenais, ko grību novēlēt ceha administrācijai vienā sasaistē ar rūpniecības tāda paša nosaukuma komandu. Bet visam ceha kolektīvam pakāpē novēlēt panākumus personiskajā dzīvē un labi, ja arī darba! Atcerieties, ka dzelži, stikls, tāda tipa viss pārējais bez jums nav ne graša vērs, tapēc saudzējet veselību katrs savā darba vietā!

MĀRTIŅŠ TOMSONS,
rūpniecības centrālās laboratorijas priekšniece

*Spētās vai nokavētās —
Viss, ko mēs liezdam vai ļaujam,
Ir mūsu pašu sētās,
Izaudzētās un — plauja.*

Kādi mums bija šie divdesmit gadi?

VĀRDS ASTONIEM CĒHA VETERĀNIEM, KURI
DĀT LĪDZ AR PIRMO DIENU.



MARIJA SKROBATA, kontrolieri.
— Dažus, vārdu par jūsu darbu, līdzdu.



EDMUNDSS LAICĀNS, elektroķīcis.
— Par ko jūs vēlētos pastāstīt lasītājiem?

— Sākumā — par darbu. Mūsu cehs strādā ar nestandardām iekārtām. Jaunās iekārtas tiek izstrādātas neveiksmīgi. Tehnoloģija ir atpalikuši. Ir lieli elektroenerģijas zudumi. Loti tērējam sērskābi, kalniņo sodu. Te nu līdz galam nav piestrādājis nozares institūti. Tehnoloģijas ir sarežģitas. Sen jau vajadzēja nomainīt svina vannas — atteklies no svīna, mūsu cehā tācu strāda sievietes, par kuru ve selību vajadzētu padomāt.

— Ko jūs lasat brivajā laikā?



TAMARA SITNIKOVA, iezīvielu un pusiabrikātu pieņēmēja.

— Ko jums devusi rūpnīca?
— Darbu, dzīvokli, mašīnu, vasmariņu.

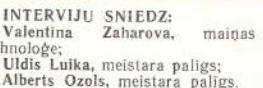
— Vai esat apmierināta ar savu darbu?

— Esmu pieradusi pie rūpnīcas, ceha. Strādāju no pirmās dienas. Tagad esmu produkcijas pieņēmēja. Jau 13 gadu, kamēr esmu pensija, bet turpinu strādāt, aiziet nevelos, man patīk mans darbs.

— Ko jums atnesa 1988. gads?
— Meita un dēls saņēma dzīvokļus. Tagad dzīvojam atsevišķi.

— Ar ko jūs nodarbojaties brivajā laikā?

— Man patīk skatīties televīzori, aizraujos ar adišanu.



INTERVIJU SNIEDZ:
Valentina Zaharova, mainīgas tehnoloģijas;
Uldis Luika, meistara palīgs;
Alberts Ozols, meistara palīgs.

— Kā jūs izjūtat rūpnīcas problemas?

Valentina Zaharova: — Es neizjūtu.

Alberts Ozols: — Ar tām reizēm iznāk sadurties.

Uldis Luika: — Piemēram, kopīga problema ir cēls, kas ved gar mūsu cehu. Par to jau nevienreiz vien ir rakstīts.

— Rūpnīca un ekoloģija. Kā jums saistīs šie jēdzieni?

Valentina Zaharova: — Par visu rūpnīcu kopumā nevar neko teikt, jo neesmūs iedzīlinājusies. Bet savu cehu ekoloģijas jomā jūtu, piem tam joti slīkti. Mūs ātu ir skābe, svīns, soda. Jauns cehs tiks drīz nebūs, esošais neatbilst pat visprietīcīgajām ekoloģiskajām prasībām. Kam par to jādomā? Varbūt arī mums. Plānu jaunā nesamazina, bet gan palielinā.

Alberts Ozols: — Un pie tā viena — joti slīkti apstākļi.

Valentina Zaharova: — Darba ražīgums nemītīgi tiek celtis tikai uz strādnieku reģīnu.

Alberts Ozols: — Esam atsacījušies no iekārtu remonta, jo plāns ir joti liels, nevaram atlauti apstādināt mašīnas. Bet daudzām jaunām piecus sēsus gadus jastrādā bez kapitāla remonta.



ULDIS LUINKA

Valentina Zaharova: — Iekārtu nav mainīta jau 20 gadus, rēķinot no oktobra, kad cehs sāk dot pirms produkciju. Bet izvaišojumi tālu vienu ižņemtā.

Alberts Ozols: — Tikai cilvēka organismi tos spēj izturēt!

— Bet ko labu varat pateikt par šiem 20 gadiem?

Uldis Luika: — Pirmsmās skābes vannas audumu apstrādei mainījām ik pa 24 stundām. Tagad mainām pa 720. Ieviesta jauna tehnoloģija ar nepārtrauktu skābes padevi.

Valentina Zaharova: — Apriņķā 80 procentu mūsu kolektīvā ir pensionāri. Visi paliek strādāt. Razo-

SAKA TE STRĀ-

veku darbs, viņu garastāvoklis. Darbam jāpieiet ar visu atbildību, ieklausoties mūsu padomā — večako biedru padomā, pāpmērot mūsu pieredzi! Tāpat arī jāpierod pie šī darba, jācēsas to iemīlēt.

— Pastāstiet nedaudz par sevi!

— Dzīve mani ipaši saudzējusi. Bērnība bija grūta — vecaki aizgāja bojā kara laikā. Izauģu bērnu namā, pēc tam mani audzināja māsa, vienmēr man piešķirts vecāku labo rūpju. Valmiera dzīvošanai. Seiži dzīmuši un uzauguši bērni.

— Jūsu intereses?

— Patīk skatīties televīzijas sporta raidījumus: daļīslošanu, boksu, neplānu garām viešību noķera maču. Ar interesu lasu laikrakstus «Truds», «Komsomolskaja Pravda», «Sovetskaja Molodež». Patīk klausīties estrādes muziku.

— Visu ko. Interesējos par ķīmiķi, elektroniku. Patlaban apgūstu amerikānu autora «Skaitļu elektroķīcības pamatus».

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man joti patīk viņa gleznas.

— Vai palidz darbā?

— Noteikli. Uzskatu pat, ka ir nepieciešami.

— Jūsu mijākās televīzijas pārāraides?

— «Laiks», «Labvakari!», «Skatiens», «Pirmai un pēc pusnakts», «Starptautiska panorāma».

— Kad jūs pēdējoreiz bijāt kādā izstādē?

— Vasaras beigās Valmieras muzeja notīka mākslinieku Miervalža Poļa darbu izstāde. Man j